ЦИФРОВОЙ СТОРИТЕЛЛИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ

Абдулахадова Шохида Равшановна
Старший преподаватель кафедры русского языка и литературы
Джизакского государственного педагогического университета им. А. Кадыри
Джизак, Узбекистан

Аннотация. *В статье рассматриваются возможности цифрового сторителлинга в развитии интерпретационной компетентности студентов-филологов. Актуальность обращения к данной технологии связана с необходимостью сочетать внимательное чтение художественного текста, его языковой анализ и современные формы представления результатов учебной деятельности. Цифровой сторителлинг трактуется не как замена филологического анализа и не как техническое оформление готового материала, а как один из возможных способов организации учебной работы, при котором интерпретация произведения получает мультимодальное выражение. Охарактеризованы современные исследования 2021–2026 гг. и предложен вариант последовательной работы: чтение текста, выделение смысловых и языковых опор, формулирование интерпретационной гипотезы, создание сценария, подготовка цифровой истории и рефлексия. Подчёркивается необходимость подчинения цифровых средств содержанию художественного текста.*

Ключевые слова: *цифровой сторителлинг, интерпретационная компетентность, студент-филолог, художественный текст, филологический анализ, цифровые технологии, мультимодальность.*

Annotatsiya. *Maqolada filolog talabalarning interpretatsion kompetensiyasini rivojlantirishda raqamli storytelling imkoniyatlari ko‘rib chiqiladi. Mazkur texnologiyaga murojaat qilishning dolzarbligi badiiy matnni sinchiklab o‘qish, uning til xususiyatlarini tahlil qilish hamda o‘quv faoliyati natijalarini zamonaviy shaklda taqdim etishni uyg‘unlashtirish zarurati bilan belgilanadi. Raqamli storytelling filologik tahlilning o‘rnini bosuvchi vosita sifatida emas, balki asar talqinini multimodal shaklda ifodalashga xizmat qiladigan o‘quv ishini tashkil etish variantlaridan biri sifatida talqin qilinadi. 2021–2026-yillardagi tadqiqotlar qisqacha yoritilib, matnni o‘qish, mazmuniy va til tayanchlarini aniqlash, interpretatsion gipotezani shakllantirish, ssenariy tuzish, raqamli hikoya yaratish va refleksiya bosqichlaridan iborat ish tartibi tavsiflanadi.*

Kalit so‘zlar: *raqamli storytelling, interpretatsion kompetensiya, filolog talaba, badiiy matn, filologik tahlil, raqamli texnologiyalar, multimodallik.*

Abstract. *The article examines the potential of digital storytelling for developing the interpretive competence of philology students. The relevance of this technology is associated with the need to combine close reading of literary texts, linguistic analysis, and contemporary forms of presenting learning outcomes. Digital storytelling is viewed neither as a substitute for philological analysis nor as a technical decoration of ready-made content, but as one possible way of organizing learning in which an interpretation of a literary work receives multimodal expression. Recent studies published in 2021–2026 are reviewed, and a possible sequence of*

work is outlined: reading, identifying semantic and linguistic anchors, formulating an interpretive hypothesis, scripting, creating a digital story, and reflection. Particular attention is paid to keeping digital tools subordinate to the meaning and language of the literary text.

Keywords: *digital storytelling, interpretive competence, philology student, literary text, philological analysis, digital technologies, multimodality.*

В условиях цифровой трансформации образования значение новых технологий в филологической подготовке определяется прежде всего их методической функцией. Центральным объектом работы студента-филолога остаётся текст, а цифровая среда приобретает ценность тогда, когда помогает организовать чтение, анализ языковых фактов и формулирование интерпретации. В этом отношении цифровой сторителлинг представляет интерес как форма перевода понимания произведения в связное мультимодальное высказывание.

Под цифровым сторителлингом обычно понимается создание короткого повествования с использованием текста, изображения, аудио, видео и других цифровых средств. В образовательной практике эта технология объединяет чтение и отбор информации, написание сценария, устную речь, визуализацию и редактирование. Систематический обзор V. Nair и M. M. Yunus показывает, что цифровое повествование активно применяется в языковом обучении и связано с развитием речевой активности и вовлечённости обучающихся [Nair, Yunus, 2021, p. 1–6]. При этом для филологического образования принципиально важно, чтобы мультимедийная форма не вытесняла содержательную работу с текстом.

Исследования последних лет позволяют рассматривать цифровой сторителлинг шире, чем способ повышения мотивации. И. Э. Ярмакеев, Р. М. Ахмадуллина и Н. Р. Валиахметова анализируют его как средство проектной деятельности и формирования профессиональных компетенций будущих педагогов [Ярмакеев, Ахмадуллина, Валиахметова, 2023, с. 267–274]. Для филологической подготовки существенно, что цифровая компетентность при таком подходе включается в решение языковых, литературоведческих и методических задач.

B. Yu и W. Wang рассматривают цифровой сторителлинг в подготовке будущих преподавателей языка, связывая создание цифровых историй с развитием языковых и цифровых навыков и совместной деятельностью [Yu, Wang, 2025, p. 1–5]. N. Pellas исследует сторителлинг с дополненной реальностью в высшем филологическом образовании, обращая внимание на повествовательную сложность, языковое оформление и структурную связность [Pellas, 2026, p. 1407–1447]. Тем самым цифровая история рассматривается не только как иллюстративный продукт, но и как комплексная учебная деятельность.

Для работы с художественным текстом особое значение имеет понятие интерпретационной компетентности. В данном контексте под ней целесообразно понимать способность студента выделять смысловые доминанты произведения, соотносить их с конкретными языковыми и композиционными средствами, формулировать обоснованное понимание текста и подтверждать его текстовыми наблюдениями. Интерпретация при таком подходе не сводится к свободному впечатлению читателя: она строится на внимании к слову, контексту, речевой организации персонажей, повтору, синтаксису, композиции и другим элементам художественной формы.

Цифровой сторителлинг может использоваться как один из вариантов организации такой работы. Его методическая логика может быть представлена последовательностью «текст — языковое наблюдение — интерпретация — цифровое выражение смысла». Сначала студент читает произведение и определяет проблемный вопрос, который требует обращения к тексту. Затем отбираются языковые факты и смысловые детали: ключевые слова, повторы, формы обращения, оценочная лексика, особенности синтаксиса, речевые характеристики персонажей, элементы авторского повествования. На этой основе формулируется интерпретационная гипотеза — краткое положение о том, какой смысл произведения или отдельного эпизода предполагается раскрыть.

Следующий этап связан со сценарием цифровой истории. Вместо пересказа всего произведения материал распределяется по нескольким смысловым эпизодам. Для каждого эпизода определяется текстовая опора, комментарий и цифровой компонент. Например, лексический повтор может быть представлен через последовательность цитат и голосовой комментарий; изменение речевого поведения героя — через сопоставление реплик; композиционный контраст — через соотнесение двух фрагментов текста и визуальных образов. В результате цифровой элемент получает функцию не украшения, а средства представления уже найденной смысловой связи.

На практическом или семинарском занятии такой вариант работы может быть организован индивидуально или в малых группах. Студентам можно предложить создать цифровую историю продолжительностью 3–5 минут по одному проблемному вопросу. Ограниченный объём помогает отказаться от подробного пересказа и сосредоточиться на аргументации. Цифровой продукт может иметь форму озвученной презентации, видеорассказа, цифрового комикса или иной доступной мультимодальной композиции. Выбор конкретного сервиса при этом вторичен: содержание задания определяется филологической целью.

В качестве примера можно рассмотреть работу с небольшим прозаическим произведением. После чтения формулируется вопрос о том, каким образом речь героя раскрывает его внутреннее состояние. Студенты находят повторяющиеся слова, обращения, паузы, синтаксически неполные или эмоционально окрашенные конструкции, сопоставляют их в разных эпизодах и определяют динамику речевого поведения. После этого строится цифровая история, в которой каждый фрагмент сопровождается кратким объяснением функции языкового средства. Такой формат позволяет сохранить связь с исходным текстом и одновременно представить интерпретацию в компактной форме.

Завершающим этапом может стать обсуждение созданных работ. Для него достаточно трёх вопросов: какая интерпретационная идея представлена; какими фактами текста она подтверждается; помогают ли цифровые средства раскрыть смысл или выполняют только декоративную функцию. Подобная рефлексия важна потому, что технически выразительная работа не всегда свидетельствует о глубоком понимании произведения. В филологическом образовании приоритет должны иметь доказательность интерпретации, точность обращения с текстом и способность объяснить связь языковой формы с художественным смыслом.

Соответственно, при оценивании цифровой истории могут учитываться: обоснованность интерпретации; наличие конкретных текстовых аргументов; понимание функции языковых средств; логическая целостность сценария; уместность визуальных и аудиальных компонентов; самостоятельность выводов. Такой набор критериев позволяет

не превращать учебное задание в конкурс технического оформления. Цифровая грамотность проявляется здесь в осмысленном выборе средств, необходимых для передачи результата филологического анализа.

Использование цифрового сторителлинга имеет и ограничения: подготовка мультимедийного продукта требует времени и технических навыков, а визуальный эффект может отвлекать от текста. Поэтому цифровая история наиболее оправданна как завершение уже проведённой аналитической работы с чёткой интерпретационной задачей. Она не заменяет традиционное чтение и анализ, а дополняет их.

Таким образом, цифровой сторителлинг может рассматриваться как один из вариантов развития интерпретационной компетентности студентов-филологов. Его потенциал определяется возможностью соединить несколько действий: внимательное чтение, отбор языкового материала, формулирование смысловой гипотезы, аргументацию и представление результата в мультимодальной форме. Для филологической подготовки особенно продуктивна последовательность, при которой цифровой продукт создаётся после анализа текста и подчиняется интерпретационной задаче. При такой организации технология сохраняет центральное место художественного текста и одновременно расширяет способы учебного взаимодействия с ним.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Nair V., Yunus M. M. A Systematic Review of Digital Storytelling in Improving Speaking Skills // Sustainability. 2021. Vol. 13, No. 17. Art. 9829. DOI: 10.3390/su13179829.
2. Karantalis N., Koukopoulos D. Utilizing Digital Storytelling as a Tool for Teaching Literature through Constructivist Learning Theory // SN Social Sciences. 2022. Vol. 2. Art. 109. DOI: 10.1007/s43545-022-00412-w.
3. Ярмакеев И. Э., Ахмадуллина Р. М., Валиахметова Н. Р. Образовательный потенциал цифрового сторителлинга для формирования профессиональных компетенций студентов // Филология и культура. Philology and Culture. 2023. № 2 (72). С. 267–274. DOI: 10.26907/2782-4756-2023-72-2-267-274.
4. Fina M. E., Fazzi F., Da Lio E. Digital Storytelling as Multimodal Response to Young Adult Literature: Promoting EFL Students’ Multiliteracies, Global Citizenship, and Mediation Skills // EL.LE. Educazione Linguistica. Language Education. 2024. Vol. 13, No. 3. DOI: 10.30687/ELLE/2280-6792/2024/03/004.
5. Yu B., Wang W. Using Digital Storytelling to Promote Language Learning, Digital Skills and Digital Collaboration among English Pre-service Teachers // System. 2025. Vol. 129. Art. 103577. DOI: 10.1016/j.system.2024.103577.
6. Pellas N. Effects of Augmented Reality-Enhanced Storytelling in Tertiary Philology Education // Journal of Educational Computing Research. 2026. Vol. 64, No. 6. P. 1407–1447. DOI: 10.1177/07356331261430158.