СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТЮРКСКОГО МИРА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕНДЫ И СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ВЕКТОРЫ

Хасанова Камила
Ташкентский университет информационных технологий имени Мухаммада ал-Хоразмий
преподаватель кафедры «Телевизионные и медиа технологии»

Аннотация. *В статье представлен комплексный анализ современных реальных проектов и инициатив, направленных на сохранение, изучение и популяризацию материального и нематериального культурного наследия тюркского мира. Рассматриваются институциональные механизмы межгосударственного взаимодействия (деятельность ТЮРКСОЙ, Организации тюркских государств, Тюркской академии и Фонда тюркской культуры и наследия), научно-академические проекты, а также инновационные инструменты в сфере креативных индустрий, цифровизации и искусственного интеллекта. Проведен анализ существующих инициатив, выявлены ключевые проблемы и определены приоритетные векторы развития с учетом трендов цифровой трансформации и глобального культурного туризма.*

Ключевые слова: *тюркский мир, культурное наследие, , цифровизация культуры, нематериальное наследие, культурная дипломатия, креативные индустрии, международные проекты.*

Abstract. *The article presents a comprehensive analysis of modern real-world projects and initiatives aimed at the preservation, study, and popularization of the material and intangible cultural heritage of the Turkic world. It examines institutional mechanisms of interstate cooperation (the activities of TURKSOY, the Organization of Turkic States, the Turkic Academy, and the Turkic Culture and Heritage Foundation), academic projects, as well as innovative tools in the fields of creative industries, digitalization, and artificial intelligence. Analysis of existing initiatives is conducted, key challenges are identified, and priority development vectors are determined, taking into account trends in digital transformation and global cultural tourism.*

Keywords: *Turkic world, cultural heritage, cultural digitalization, intangible heritage, cultural diplomacy, creative industries, international projects.*

Annotatsiya. *Maqolada turk dunyosining moddiy va nomoddiy madaniy merosini saqlash, o‘rganish va ommalashtirishga qaratilgan zamonaviy real loyihalar va tashabbuslarning kompleks tahlili keltirilgan. Unda davlatlararo hamkorlikning institutsional mexanizmlari (TURKSOY, Tashqi ishlar tashkiloti o‘rniga Turk davlatlari tashkiloti, Xalqaro turk akademiyasi va Turk madaniyati va merosi jamg‘armasining faoliyati), ilmiy-akademik loyihalar, shuningdek, ijodiy sanoat (kreativ industriyalar), raqamlashtirish va sun’iy intellekt sohalaridagi innovatsion vositalar ko‘rib chiqiladi. Mavjud tashabbuslarning tahlili o‘tkazilib, asosiy muammolar aniqlandi hamda raqamli transformatsiya va global madaniy turizm tendentsiyalarini hisobga olgan holda ustuvor rivojlanish vektorlari belgilandi.*

Kalit so‘zlar: *turk dunyosi, madaniy meros, madaniyatni raqamlashtirish, nomoddiy meros, madaniy diplomatiya, kreativ industriyalar, xalqaro loyihalar.*

Введение

В условиях стремительной глобализации и трансформации социокультурных систем особую актуальность приобретает задача сохранения аутентичной идентичности, исторических корней и традиционных ценностей народов. Тюркский мир, обладающий богатейшим пластом материальной и духовной культуры, формировавшихся на перекрестке цивилизаций Великого Шелкового пути, в последние десятилетия демонстрирует беспрецедентный уровень институционализации процессов культурной интеграции.

Переход от разрозненных локальных инициатив к системному межгосударственному взаимодействию позволил запустить масштабные проекты по реставрации памятников, оцифровке архивов и популяризации общего культурного фонда. Целью данной статьи является анализ реальных проектов и практик сохранения и популяризации культурного наследия тюркского мира, а также оценка их эффективности и потенциала в цифровую эпоху.

Важным межгосударственным событием, ориентированным на достижение «цели» и продвижение к «идеалу», положившим начало сотрудничеству между Азербайджаном, Казахстаном, Узбекистаном, Кыргызстаном, Туркменистаном и Турецкой Республикой, стал состоявшийся 30–31 октября 1992 года в Анкаре первый саммит глав тюркских государств, в котором участвовали президенты всех независимых тюркоязычных стран.

Наиболее значимое с точки зрения представлений З. Гёкальпа межгосударственное событие состоялось в 1993 году. 12 июля в Алма-Ате министрами культуры Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Туркменистана и Турции был подписан «Договор о структуре и принципах функционирования "ТЮРКСОЙ"» (*Türksoy’un kuruluşu ve faaliyet ilkeleri hakkinda anlasma*).[1] Этим документом было предусмотрено, что ТЮРКСОЙ создается «в целях лучшего между тюркоязычными странами и народами, дальнейшего сближения и упро-их культурных связей, приобщения будущих поколений к истокам националь-ной культуры», «учитывая непреходящее значение культуры тюркских и прототюркских народов в сложении общечеловеческой цивилизации, необходимость сохранения, возрождения и дальнейшего развития культуры и искусства тюркских народов»[2] Таким образом, можно говорить о том, что в 1992–1993 годах на основании идеологии тюркизма сформировалось два тренда в сфере сотрудничества тюркоязычных государств: международно-политический и культурно-гуманитарный.

Методология исследования

В рамках статьи были применены следующие исследовательские методы и подходы:

институциональный и сравнительно-правовой анализ: использован для изучения деятельности ключевых межгосударственных структур тюркского мира (ОТГ,

[1] Türksoy’un Kuruluşu ve Faaliyet İlkeleri Hakkında Anlaşmanın Onaylanmasının Uygun Bulunduğuna Dair Kanun Tasarısı ve Millî Eğitim ve Dışişleri Komisyonları Raporları [Электронный ресурс] // Türkiye Büyük Millet Meclisi Resmi Internet Sitesi. URL: https://www.tbmm.gov.tr/tutanaklar/TUTANAK/TBMM/d19/c053/tbmm19053072ss0400.pdf

[2] Об утверждении Договора о структуре и принципах функционирования ТЮРКСОЙ : постановление Кабинета Министров Республики Казахстан от 24 мая 1995 г. № 737 [Электронный ресурс] // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан «Әділет». URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/P950000737

ТЮРКСОЙ, Тюркская академия, Фонд тюркской культуры и наследия). Данный подход позволил сопоставить их стратегические программы, нормативно-правовые рамки и механизмы межрегионального культурного взаимодействия. Системный и структурно-функциональный анализ**:** позволил классифицировать реализуемые проекты по трем ключевым векторам (институционально-государственный, научно-академический и сектор креативных индустрий/цифровизации) и оценить их функциональную роль в современной экосистеме сохранения наследия. Метод кейс-стади (Case Study): применен для детального разбора реальных практик и проектов (программа «Культурная столица тюркского мира», инициативы по ревитализации исторических центров Великого Шелкового пути, проекты цифровизации архивов и применения ИИ-технологий, а также Всемирные игры кочевников). Стратегический SWOT-анализ: использован для системной оценки текущего состояния сферы сохранения тюркского наследия. Данный инструмент позволил выявить внутренние сильные и слабые стороны существующих инициатив, а также внешние возможности и угрозы в контексте глобальной цифровизации и урбанизации.

Эмпирическую базу исследования составили официальные отчеты и программные документы ТЮРКСОЙ и Тюркской академии, данные открытых цифровых платформ, архивов, а также результаты мониторинга современных проектов в сфере креативных индустрий, EdTech и GameDev, ориентированных на популяризацию тюркского историко-культурного кода.

Результаты

Институциональные и межгосударственные форматы сохранения наследия

Международно-политическое сотрудничество тюркоязычных государств, начинавшееся в рамках саммитов глав государств, получило свое развитие и к настоящему времени перешло на уровень институционального сотрудничества — была создана Организация тюркских государств. Однако это оказалось возможным исключительно благодаря усилиям турецкой стороны, поскольку не все тюркоязычные государства проявляли одинаковую заинтересованность в таком варианте сотрудничества. Только первые четыре саммита прошли с участием всех глав независимых тюркоязычных государств. Кроме уже названного саммита в Анкаре, состоялись встречи: в Стамбуле — в 1994 г., в Бишкеке — в 1995 г. и в Ташкенте — в 1996 г. После саммитов в 1998 году, в Баку в 2000 году и в Стамбуле в 2001 году встречи международного уровня не проводились вплоть до организации саммита в Анталии в 2006 г. Поворотным стал Нахичеванский саммит, прошедший 3 октября 2009 года, итогом которого явилось Нахичеванское соглашение о создании Совета сотрудничества тюркоязычных государств.[3] Вместе с тем среди государств, подписавших в 2009 году Нахичеванское соглашение, не было Узбекистана и Туркменистана. Узбекистан ратифицировал документ о создании Совета сотрудничества тюркоязычных государств лишь в 2019 году.[4]

Институционализация сотрудничества тюркских государств стала базовым фундаментом для реализации крупных культурных стратегий. Ведущую роль здесь играют такие организации, как Международная организация тюркской культуры

[3]Nahcivan Anlasmasi // Organization of Turkic States.: https://www.turkkon.org/assets/pdf/temel_belgeler/Nahcivan_Anlasmasi_Turkce_20140417_193951.pdf

[4] О ратификации Нахичеванского соглашения о создании Совета сотрудничества тюркоязычных государств (Нахичевань, 3 октября 2009 года) : закон Республики Узбекистан от 14.09.2019 г. № ЗРУ-568 // LEX.UZ. URL: https://lex.uz/ru/docs/4512286

(ТЮРКСОЙ), Тюркская академия, Фонд тюркской культуры и наследия, а также Организация тюркских государств (ОТГ).

Решением Постоянного совета ТЮРКСОЙ ежегодно объявляется один из городов тюркоязычных стран «Культурной столицей тюркского мира». В городе, удостоенном такого статуса, и в странах-партнерах организуется ряд культурных мероприятий, фестивалей, научных конференций, встреч. Это способствует популяризации национальной культуры в международном масштабе. Более того, такие мероприятия также способствуют увеличению туристического потока. На 42-м заседании Постоянного совета ТЮРКСОЙ «город Андижан» был объявлен «Культурной столицей тюркского мира на 2026 год».

В рамках этого проекта такие города, как Астана, Эскишехир, Казань, Шеки, Туркестан, Хива и Андижан, поочередно были центрами притяжения культурной активности. Механика реализации программы включает: проведение масштабных фестивалей народных ремесел и симпозиумов современного искусства;организацию международных театральных, музыкальных и научных форумов; модернизацию городской туристической инфраструктуры и реставрацию объектов исторического наследия принимающих территорий.

«Агентство тюркского сотрудничества и развития», изначально задумывавшееся именно как «тюркское», эволюционировало в сторону расширения географии от «Центральной Азии и Балкан до Африки, Латинской Америки и островов Тихого океана» , тем самым превратившись в «турецкое». [5] Культурно-гуманитарное сотрудничество тюркоязычных государств в рамках деятельности организации ТЮРКСОЙ показало высокую степень стабильности и эффективности. Даже в моменты охлаждения межгосударственных отношений между Турцией и Узбекистаном 7 культурное взаимодействие стран продолжалось.[6]

Параллельно масштабную работу ведет *Фонд тюркской культуры и наследия*, реализующий проекты по созданию единого цифрового каталога материального и нематериального культурного наследия. Данный проект направлен на оцифровку архитектурных памятников, музейных коллекций и редких рукописей.

При этом современный подход к сохранению материального наследия сместился от изолированной консервации «музейных экспонатов» к архитектурному урбанизму и ревитализации исторических центров. Примером выступают проекты по бережной интеграции памятников архитектуры Великого Шелкового пути в современную динамичную жизнь городов (исторические центры Бухары, Хивы, Туркестана, Шуши). Вместо изоляции исторических объектов применяется концепция «живого наследия»: древние караван-сараи, ремесленные кварталы (махалли) и торговые купола адаптируются под современные функции креативных кластеров, мастерских народных промыслов и арт-пространств, что обеспечивает их экономическую самоокупаемость и защиту от запустения.

Научно-академические исследования, архивация и новейшие технологии

Научное измерение сохранения и осмысления тюркского наследия опирается на междисциплинарный синтез классических востоковедных изысканий и новейших

[5] Tarihçe // TİKA.: http://www.tika.gov.tr/tr/sayfa/tarihce-222

[6] Четвертый международный фестиваль «Коркыт и мелодии Великой степи» // TÜRKSOY. : https://www.turksoy.org/ru/news/2011/10/21/5a950d96b54e6

цифровых технологий. Под эгидой Тюркской академии, национальных академий наук и ведущих исследовательских центров реализуются масштабные комплексные проекты по глубокому изучению древнетюркской рунической письменности, каменных изваяний (балбалов), петроглифов Центральной Азии и материальной культуры археологических памятников Великого Шелкового пути. Фундаментальным направлением этой работы остается системная архивация и текстологический анализ эпического наследия — таких монументальных памятников устного народного творчества, как «Манас», «Китаби деде Коркут» и «Алпамыш». Издание академических многотомных антологий фольклора, профессиональная аудиозапись и нотная фиксация образцов традиционного музыкального исполнительского искусства (макамов, кюев, ашыкского творчества) позволяют фиксировать объекты нематериального культурного наследия в строгом соответствии с международными стандартами ЮНЕСКО, предотвращая их трансформацию и утрату.

Современный этап развития академических исследований характеризуется качественным технологическим скачком, обусловленным активным внедрением цифровой дипломатии и методов искусственного интеллекта. Важнейшим инструментом в этой сфере стали корпусная лингвистика и новые технологии, на базе которых реализуются междисциплинарные проекты по созданию единых цифровых корпусов тюркских языков и диалектов, а также нейросетевых систем автоматического перевода и транслитерации. Данные технологии открывают принципиально новые возможности для автоматизированной дешифровки поврежденных рукописей, сличения текстологических вариантов древних манускриптов и спасения от исчезновения редких локальных диалектов и говоров, находящихся под угрозой забвения. Параллельно с этим формируются распределенные открытые цифровые платформы и виртуальные энциклопедии, объединяющие оцифрованные архивы и фонды рукописей из ведущих библиотек и музеев Стамбула, Баку, Ташкента, Астаны и мировых центров востоковедения. Такая интеграция информационных ресурсов стирает географические барьеры, обеспечивая исследователям, молодым ученым и экспертам круглосуточный удаленный доступ к подлинным первоисточникам, ускоряя темпы междисциплинарных открытий и выводя изучение тюркской цивилизации на уровень глобального сетевого сотрудничества.

Креативные индустрии, медиа и молодежные инициативы (EdTech & GameDev)

В XXI веке традиционные академические и музейные форматы сохранения исторической памяти объективно нуждаются в динамичном обновлении, выходя за рамки классических институтов в плоскость массовой культуры и креативной экономики. Трансляция культурного кода тюркского мира новому цифровому поколению требует использования современных медиаформатов, образовательных технологий (EdTech) и индустрии интерактивных развлечений.

Одним из наиболее эффективных драйверов популяризации истории выступает историческая копродукция и кинематограф. Как отмечается в современных исследованиях, посвященных репрезентации культурного наследия в тюркском кинематографе (например, в трудах Б. Р. Ногербека по истории казахского кино и работах по визуализации тюркского эпоса), создание масштабных многосерийных исторических драм и совместных кинолент (таких как межгосударственный проект «Коркут Ата») позволяет формировать узнаваемый, визуально выверенный образ материальной

культуры, костюма, архитектуры и философской мысли тюркских народов на глобальном медиарынке. Кинематограф здесь выполняет роль мощного инструмента визуальной дипломатии, пробуждающего эмоциональную сопричастность зрителей к общим историческим корням.

Параллельно с киноиндустрией стремительно развиваются индустрия видеоигр (GameDev) и интерактивные цифровые проекты. Разработка видеоигр, мобильных приложений, образовательных симуляторов и графических новелл, сюжетно опирающихся на богатейший тюркский эпос («Манас», «Китаби деде Коркут»), мифологию кочевых цивилизаций и исторические хроники Великого Шелкового пути, превращает пассивное изучение истории в увлекательный интерактивный опыт. EdTech-решения, в свою очередь, опираясь на концепции открытых цифровых платформ (разрабатываемых, в частности, Фондом тюркской культуры и наследия и Тюркской академией), предлагают учащимся современные виртуальные лаборатории, интерактивные карты археологических раскопок и геймифицированные онлайн-курсы по изучению тюркских языков и письменности.

Особое место в этом ряду занимает этно-дизайн и тренд на устойчивое развитие (sustainable fashion). Исследования в сфере креативных индустрий региона (в частности, аналитика развития креативной экономики в Турции и Центральной Азии) показывают, что современное переосмысление традиционных орнаментов, элементов костюма, а также аутентичных экоматериалов (войлока, натуральной кожи, художественной чеканки) молодыми дизайнерами позволяет органично вписать вековые ремесленные традиции в контекст глобальных модных трендов. Подобный синтез превращает традиционные промыслы из архаичных реликвий в востребованный продукт современной городской культуры.

Дополняют этот комплекс масштабные этно-фестивали и событийный туризм, ярчайшим примером которого являются Всемирные игры кочевников. Объединяя в себе спортивные состязания по этноспорту, масштабные этнографические реконструкции, ярмарки мастеров и фестивали традиционной кухни (развивающие концепции гастрономического туризма, описанные в трудах по культурному потенциалу исторических городов Великого Шелкового пути), эти мероприятия создают живое пространство межкультурного диалога. В результате синергия креативных индустрий, цифровых технологий и молодежных инициатив формирует устойчивый каркас, благодаря которому культурное наследие тюркского мира не консервируется в прошлом, а становится конкурентоспособным, динамично развивающимся ресурсом современности.

SWOT-анализ инициатив по сохранению тюркского наследия

Для объективной оценки текущего состояния и стратегического потенциала сферы сохранения и популяризации культурного наследия тюркского мира необходим системный анализ внутренних и внешних факторов, определяющих эффективность современных инициатив. Такой междисциплинарный аудит позволяет выявить точки роста и барьеры, мешающие полной реализации культурно-цивилизационного потенциала региона.

Сильные стороны рассматриваемого сектора базируются прежде всего на объективной общности исторических корней, глубокой лингвистической, цивилизационной и ментальной близости тюркских народов, что формирует прочный фундамент для транснациональной солидарности. Важнейшим фактором стабильности

выступает сформированная институциональная архитектура межгосударственного взаимодействия, включающая такие авторитетные структуры, как ТЮРКСОЙ, Организация тюркских государств (ОТГ), Тюркская академия и Фонд тюркской культуры и наследия. Эти институты обеспечивают системную координацию усилий и реализацию масштабных программ. Дополнительным конкурентным преимуществом является исключающее географическую изолированность богатство материальных и нематериальных памятников и живых ремесленных практик.

Тем не менее, слабые стороны и внутренние ограничения существенно тормозят интеграционные процессы. К числу системных проблем относится фрагментарность ведомственного финансирования, когда проекты реализуются разрозненными национальными ведомствами без должного синергетического эффекта, а также сохраняющиеся бюрократические барьеры при трансграничном сотрудничестве. Серьезную тревогу вызывает неравномерный уровень цифровизации и технологического оснащения региональных музеев, архивов и библиотек: если столичные центры активно внедряют облачные технологии и базы данных, то периферийные хранилища остаются отрезанными от общего цифрового пространства. Кроме того, в условиях рыночной экономики возникает постоянный риск коммерциализации и поверхностного упрощения («фольклоризации») глубоких духовных традиций, когда подлинные сакральные и философские смыслы редуцируются до утилитарной сувенирной продукции или развлекательных шоу для туристов.

Внешняя среда открывает масштабные возможности для качественного прорыва в деле сохранения наследия. Прежде всего, это бурное развитие передовых IT-решений, искусственного интеллекта и иммерсивных технологий (VR/AR-туров по древним памятникам), позволяющих создавать виртуальные реконструкции утраченных объектов и делать их доступными для глобальной аудитории. Открываются перспективы глубокой интеграции тюркского историко-культурного фонда в глобальные маршруты интеллектуального и культурного туризма. Растущий во всем мире — и особенно среди цифрового поколения — спрос на аутентичный этнокультурный контент, экологичную моду (sustainable fashion) и самобытные креативные индустрии создает благоприятную почву для коммерциализации традиций через созидательные, а не разрушительные формы.

В то же время игнорирование существующих угроз способно нанести непоправимый ущерб культурному фонду. Ускоренная глобализация, доминирование универсальных массовых стандартов и эрозия локальных языковых диалектов несут прямую угрозу исчезновения уникальных языковых и культурных кодов. Не менее опасны экологические вызовы и антропогенная нагрузка: изменение климата, интенсивное расширение современной городской инфраструктуры и неконтролируемый массовый туризм создают колоссальное разрушительное давление на хрупкие археологические памятники под открытым небом, петроглифы и древние городища. Преодоление этих угроз требует не консервативной изоляции, а опережающего применения интеллектуальных методов защиты, строгой эко-урбанистической политики и объединения усилий всего научного и экспертного сообщества тюркского мира.

Заключение

Подводя итог проведенному исследованию, следует констатировать, что стратегия сохранения и популяризации культурного наследия тюркского мира за последние

десятилетия прошла фундаментальную эволюцию: от разрозненных локальных инициатив и реставрации памятников архитектуры она перешла к формированию комплексной цифровой экосистемы, институционализированной межгосударственной культурной политике и активному внедрению инструментов креативной экономики. На примере деятельности таких структур, как ТЮРКСОЙ, Организация тюркских государств, Тюркская академия и Фонд тюркской культуры и наследия, отчетливо прослеживается переход к долгосрочному планированию и сетевому взаимодействию. Вместе с тем проведенный анализ выявил ряд системных ограничений, включая фрагментарность ведомственного финансирования, риски упрощения и коммерциализации глубоких духовных традиций, а также неравномерность цифровизации региональных архивов. В этих условиях дальнейшее развитие сферы требует не просто консервации исторической памяти, а ее гибкой адаптации к запросам современного информационного общества.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Türksoy’un Kuruluşu ve Faaliyet İlkeleri Hakkında Anlaşmanın Onaylanmasının Uygun Bulunduğuna Dair Kanun Tasarısı ve Millî Eğitim ve Dışişleri Komisyonları Raporları // Türkiye Büyük Millet Meclisi Resmi Internet Sitesi. URL: https://www.tbmm.gov.tr/tutanaklar/TUTANAK/TBMM/d19/c053/tbmm19053072ss0400.pdf
2. Об утверждении Договора о структуре и принципах функционирования ТЮРКСОЙ : постановление Кабинета Министров Республики Казахстан от 24 мая 1995 г. № 737 // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан «Әділет». URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/P950000737
3. Nahcivan Anlasmasi // Organization of Turkic States.: https://www.turkkon.org/assets/pdf/temel_belgeler/Nahcivan_Anlasmasi_Turkce_20140417_193951.pdf
4. О ратификации Нахичеванского соглашения о создании Совета сотрудничества тюркоязычных государств (Нахичевань, 3 октября 2009 года) : закон Республики Узбекистан от 14.09.2019 г. № ЗРУ-568 // LEX.UZ. URL: https://lex.uz/ru/docs/4512286
5. Tarihçe // TİKA.: http://www.tika.gov.tr/tr/sayfa/tarihce-222
6. Четвертый международный фестиваль «мелодии Великой степи» // TÜRKSOY. : https://www.turksoy.org/ru/news/2011/10/21/5a950d96b54e6